

ALAS GRAPADAS

Helen Jovel Agreda

Prólogo por Santiago Vásquez



Copyright © 2021, por: Helen Judith Jovel Agreda

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio sin la autorización de la autora.

ISBN: 9798787857986

Made in United States of America

Edición, diseño de portada y diagramación:

DSD Artist House Publishing

Queen, New York, 11385

Introducción: Javier Vindel

Prólogo: Santiago Vásquez

Ilustraciones Interiores: Skarleth Jovel

ALAS GRAPADAS

CONTENIDO

DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	8
PREFACIO	10
INTRODUCCIÓN	12
PRÓLOGO	14
A CERCA DE LA AUTORA	17
ETERNOS BAJO TIERRA	23
NO ME ENCUENTRO	24
NOCIVA DESPEDIDA	25
LEÉME PADRE MIO	27
ENSUEÑO	29
YO NO SOY	31
ESTAMOS HECHOS RETAZOS	32
ALAS GRAPADAS	33
ME HAN DESPERTADO	35
PESADILLAS	36
NOS PERDEMOS	38
SOÑADORES EN LA UCI	39
CORAZÓN FORESTAL	40

SOMOS AQUELLOS.....	42
A LA VUELTA DE LA ESQUINA.....	43
LETRAS CALLEJERAS	44
CARROÑEROS MORALISTAS	45
MIKISTLI PEUALISTLI / LA MUERTE DE LOS HOMBRES.....	47
LA INDIFERENCIA ES UNA ENFERMEDAD	49
MI PIEL INCENDIADA	51
PESA LA EXISTENCIA.....	53
LA TORRE DEL MIEDO	55
DEVORA MIS OJOS.....	56
PATRIA TE ME ESTAS SUICIDANDO	58
LA TORMENTA NOS BOMBARDEA	60
ENAMORADOS DE NUESTRA AMNESIA	62
NATALICIO MUERTO.....	64
NAHUAL DE MI POESÍA	66
PANQUETZALIZTLI	67
ESCALONES DE TIRANIA	69
OTRAS NOTAS DE LA AUTORA	71

DEDICATORIA

Con una abierta y franca sonrisa ahora digo con amor que esto es para mí familia; en nombre del pueblo salvadoreño que sobrevive a diario y los compatriotas, por aquellos artistas con los que he trabajado quienes viven el arte con humanidad y responsabilidad, por los que han luchado desde el arte por una sociedad justa y que murieron incluso por la causa, por la educación por nuestra verdadera identidad cultural, con el afán de aportar a la memoria colectiva.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODO PODEROSO

Por una vida benevolente, porque ha puesto en mi camino a las personas idóneas para cada uno de mis sueños, por brindarme las manos para abrazar la pluma así mismo pasión por la vida y claridad en mis ideales y la oportunidad de plasmarme sentir en esta tierra.

A MI FAMILIA

Con gratitud a mi madre por el amor y apoyo incondicional en cada proyecto; a mi hermana artista visual, quien con su talento supo ilustrar mi sentir en este libro, a mi padre por su legado y espíritu de lucha que conservo conmigo.

A MIS COLEGAS

Una alegría con el maestro Santiago Vázquez artista, locutor y docente salvadoreño quien con su sensibilidad y conocimiento literario tomo a bien elaborar el prólogo.

Honrada por el académico Javier Vindel editor y escritor de nacionalidad hondureña quien ha realizado una introducción crítica de mi trabajo; con cada uno de ellos comparto un sentimiento inamovible por las artes, y por la sociedad.

PREFACIO

La M con la A es MA uniendo las sílabas forma la palabra “**MAMÁ**”, tenía cuatro años cuando aprendí a leer el idioma castellano gracias a la enseñanza de mi primera maestra mi madre, fue en ese justo momento que la literatura se convierte en mi mayorentusiasmo. Cuando se es joven afloran los sentimientos y el coraje predomina uno lleva la pluma como escudo y se cree capaz hasta de cambiar el mundo, fue hasta leer a Mahatma Gandhi que tuve lacerteza de que cada uno de nosotros debemos ser el cambio quenecesita el mundo, y es en aquella efervescencia y alegría por vivir la vida donde la poesía ha sido y será mi pan de cada día, mi pan, nuestro pan, el pan de todos como escribió mi mayor exponente salvadoreño Roque Dalton García. Como escritora contemporánea uno de mis mayores anhelos es que mi escritura llegué hacer eso «Una inquietante piedra en el zapato de la conciencia» que la poesía llegué hacer la más firme revolución artística, dejando de lado los antiguos cánones estéticos y permitiendo que las metáforas tomen vida, resucitando un grito que aplacó el conformismo a la hora de hacer literatura, haciendo del poema una figura y de la figura unpoema, dejando mi mediocridad intelectual atrás y buscando evolucionar pero sobre todo y ante todo “trabajarme” consciente de las cosas y usar mis procesos creativos como un instrumento de cambio. Es con ese fin y todos esos conceptos, que viene este libro; qué más puedo decir me pregunto, la vida ha sido benévola me dio todo lo que un ser humano puede desear en la vida, me dio «pasión para vivirla» y sobre todo me arranco cualquier indiferencia del pecho me dio el lamento y con el la sabiduría medio la fe en mi Dios y me prestó a mis padres, me dio dos manos que me han funcionado para abrazar el lápiz y escribir

lo que se debe escribir, mi diminuto mundo está lleno de grandes amigos y compañeros, estoy sujeta al arte que es de todos. Son 30 poemas “versolibrismo” con un alejamiento intencionado de las pautas de la rima y métrica de los que se distinguen visualmente por conservar la disposición tipográfica en línea sangradas propia del verso, yo quería que mi poesía fuese visual una imagen creada por las palabras. Esta poesía busca eso ser la vida descrita en papel, una observación por dos ojos que solo saben ver con el alma.

La Autora.

INTRODUCCIÓN

La poesía de Helen Jovel Agreda, constituye una revelación, un regocijo y algo más. Una revelación en el sentido de la ecuación madurez/eficacia, ya que es fuera de serie hallar en la ciencia una poeta tan joven, casi una niña, que escribe con tal versatilidad temática y madurez técnica; un regocijo porque mi yo poético se ha deleitado con sus sorprendentes metáforas, con el sobrio ritmo de sus versos, tan correctamente pausados y cortados, y con las ilustraciones, incluso cuando se aventura en la exploración del caligrama político- social; y “algo más”, por lo que debemos esperar de Helen en el futuro, hartas lecturas, madurez psicológico-artísticas y experiencia vital de por medio. No me resta más que añorar que en toda Centroamérica florezca un jardín de escritoras tan prometedoras y espléndidas como la chica salvadoreña que hoy nos atañe. Tal canta Helen: «Vestigios somos todos entre letras; bohemios que calientan su alma con el fuego de la palabra».

! Salud ;

Javier Vindel

Editor, Poeta y Narrador Hondureño.

PRÓLOGO

Después de leer detenidamente cada poema que forma parte de este extraordinario trabajo literario me he percatado que desde el primer poema existe un rompimiento de la poesía tradicional increíble un juego experimental poético y vanguardista de parte de Helen una poeta visionaria, la influencia por parte de diferentes corrientes literarias se deja ver desde el realista, surrealista, cubista, un movimiento de literatura social, una rima atemorizante inquietante llena de fuerza y anhelos toda su obra nos demuestra una poeta de la generación comprometida.

En esencia, es realmente hermoso experimentar la sensación que causa al descubrir la vida, la vivencia de un ser amado que ha partido, sentir en nuestra conciencia, cada figura literaria experimentada en la búsqueda constante de nuestro origen, imágenes recurrente del dolor de nacer sin una esperanza y en una tierra golpeada por la violencia y las desapariciones que parece no importar a nadie, en un mundo enajenado por lo material y la propaganda mediática de un quehacer político sin sentido para un pueblo sediento de cultura y educación. Es realmente hermoso leer este poemario que nos trae la poeta Helen Jovel Agreda y que desde ya estoy seguro formará parte de una poesía de lucha, de compromiso, de esperanza y sobretodo de amor por la vida.

"Se nos está muriendo nuestra patria", es un grito doloroso de nuestra poeta al unísono del clamor de un pueblo que día a día clama por justicia, por la vida, por un mundo más humano. La marginación de la mujer, al amparo de su propia soledad, abandonada por un sistema excluyente y condenatorio con un doble moral.

Leer y comentar la poesía de Helen ha sido una tarea que la hemos realizado con un grado de conciencia que nos lleve a comprender y a interpretar un nivel de poesía más allá de cualquier canto que nos inquiete y nos alegre mediáticamente, al contrario, es un trabajo muy bien logrado, profundizando y exponiendo una problemática universal y es allí donde esté excelente trabajo adquiere su verdadera dimensión y una trascendencia total.

Rescatar nuestra identidad a través de nuestros orígenes, la preocupación constante por un mundo lleno de falsedades y vanas expectativas, la búsqueda constante de saber a qué hemos venido a este mundo, son inquietantes figuras literarias que nos hacen reflexionar sobre nuestra existencia y nuestro paso por este mundo. Vaya nuestra solidaridad y felicitaciones a la poeta y gestora cultural Helen Jovel Agreda por formar parte de nuestras glorias literarias, siendo una de las voces jóvenes que surgen con ese ímpetu, energía y fuerza de proponer un cambio en un contexto donde parece que nadie nos escucha, pero que su voz rompe las barreras del silencio y hace revivir las ganas de vivir, de caminar, de luchar. Quiero manifestar desde mis humildes palabras mi respeto y admiración por una voz que ya se escucha en la conciencia de nuestros pueblos latinoamericanos y del mundo.

Adelante poeta, nada ni nadie nos detendrá a quienes trabajamos por una sociedad en paz, con justicia social y donde la esperanza de los niños, niñas, jóvenes, adultos, hombres, mujeres, sea una realidad no muy lejana. Que vibren por siempre los versos en las conciencias que luchan por la libertad, la justicia, la paz y el rescate de nuestra identidad cultural.

Queridos lectores, dejamos en sus manos este poemario para que su palabra se haga realidad en la

calle donde la poeta siente el dolor y grita en sus metáforas.

Santiago Vásquez,
Docente, poeta y cuentista salvadoreño.



A CERCA DE LA AUTORA

Helen Judith Jovel Agreda nació un 18 de septiembre del 2000 en el departamento de Santa Ana, El Salvador. de origen sencillo es la primogénita de Joel Jovel Cubias y Helen Agreda Sorto viuda de Jovel. Inició sus estudios primarios a la edad de seis años en una escuela rural situada en su comunidad desde pequeña mostró un gran interés por la literatura a menudo participaba en proyectos Literarios y escribía historias para leer a la clase. su padre Joel solía ilustrar sus cuentos y poesía. Cursaba cuarto grado ya estaba a punto de culminarlo cuando sucedió el trágico accidente. Entonces la pequeña poetisa había escrito un poema para obsequiar a su padre para cuando saliera recuperado del hospital, lo escribió con esmero y le dibujo un corazón el cual coloreo de blanco, aquel poema su padre se lo llevó en sus manos el 20 de diciembre al cerrar su féretro y sepultarlo. Helen entendió aquel día y lo sigue manifestando que uno no puede controlar la vida y que la literatura también está para decirnos lo que ya no se puede decir cara a cara. Creció al cuidado de su hermana menor y la casa, siempre manteniendo aquel entusiasmo y alegría por las cosas, aunque a veces la frustración no faltó fue en la literatura donde encontró el reposo y hasta la

revolución, en este momento la literatura para Helenera una puerta de escape.

No fue hasta ingresar a la secundaria y conocer más del teatro y colectivos que empezó a asistir a presentaciones de libros e incluso a talleres de teatro, el primer festival en el que participó en Santa Ana “El Arte está despierto en tus venas”, fue eso lo que la llevo a convivir con su primer colectivo y empezara trabajar con ellos a diplomarse en letras y ver el arte con responsabilidad como todas las profesiones.

La poesía siempre fue de sus grandes intereses y la llevo a conocer e investigar sobre autores salvadoreños y Latinoamericanos, mujeres y hombres tales como Claudia Lars, Salazar Arrué, Amada Libertad, Amílcar Colacho, Roque Dalton, y Gabriela Mistral, por lo que terminó por convencerse de que las artes estaban para algo más que solo manifestar nuestros sentimientos personales, si no para hablar por todos.

Helen Jovel Agreda es Gestora Empresarial graduada de la Universidad Modular Abierta (UMA) diplomada en letras y técnico en artes escénicas. La escritura es su vocación los géneros literarios que principalmente practica son la dramaturgia y la poesía, es actriz de teatro y también columnista, actualmente directora en funciones de DSD Artist Community El Salvador y relaciones públicas de DSD Artist House Publishing.

La primera compañía teatral a la que perteneció fue “*David Granadino*” en el 2015 y el primer colectivo de artistas al que perteneció fue “Umbral de la Inspiración” en el año 2016.

En la actualidad es miembro activo del colectivo

“(2021), Rescaldos Literarios” miembro también de la Asociación Centro Americana de actores y actrices “ARCA” 2020, se desarrolló como actriz de reparto y secretaria de comunicaciones en la compañía teatral “Acto Único” (2020).

Ha sido coautora de 5 libros entre ellos Antología Poética de escritores Noveles *“Una nueva pedagogía poética de jóvenes nacidos en el 2000”* impulsada por Emilio Paz de Perú; *“Rostros de la literatura salvadoreña”*, por el caricaturista Atilio Munguía.

Forma parte de la Antología Poética *“Hilando Latinoamérica”*, Guatemala impulsado por el arqueólogo Ivannoe Andrade, forma parte de la monografía *“El arte y yo en tiempos de pandemia en El Salvador”*, impulsado por la artista visual Daxilia Deras en estados Unidos y reciente mente pasó a ser parte de la Antología Poética Latinoamericana *“El mar de la poesía”* impulsada por el escritor Ramón Meléndez Quinteros.

Ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales como *“Hilando Latinoamérica a través de la literatura”* por el colectivo Arranca Cebolla y *“La tradición oral de nuestros pueblos”* de Voces en el viento. Es incluida en un Podcast *“Nuevos escritores Noveles”*, gracias a Radio Poesía y la asociación *“Literatura y Café”* del Perú con su poema: *“Patria te me estás suicidando”*, poema que también fue utilizado en un Podcast por el locutor y sociólogo Mario Peralta en Tokio, Japón. Realiza entrevistas a artistas nacionales e internacionales y es promotora del arte a nivel Latinoamericano.

Ha participado en más de 10 revistas internacionales con colaboraciones poéticas y relatos tales como: Granuja Revista de México, Anuket Revista de Argentina, Cisne Revista de México, Brújula Revista

de México, Kametsa Revista de Perú de la cual también es columnista hoy en día. Galardonada al premio "Creatividad" por el colectivo salvadoreño "EL mar de la poesía" gracias a su caligrama "Corazón forestal" tres reconocimientos, uno por el colectivo guatemalteco "Arranca Cebollas" y el instituto Leopoldo Nuñez por su apoyo a la institución como escritora y vocera de DSD Artist Community.

ALAS GRAPADAS



ETERNOS BAJO TIERRA



*Omnipotente soy en la oscuridad de la muerte y
me quedo serena con la tierra y el sol entre mí.*

*Pasión, no me dejarás morir, viviré siempre en ti...
Tres metros bajo tierra, poesía aún reposa aquí:
Vestigios somos todos entre las letras;
bohemos que calientan con el fuego
de la palabra el alma.*

Dios es amor y dar amor es nuestro honor.

Inspirado en la fragilidad de la vida

NO ME ENCUENTRO

*Y en la melancolía, bajo la oscuridad, entre copas,
en los golpes de la indiferencia, en la crisis a solas,
entre mis lágrimas llenas de furia frente a las olas;
allí es donde el hombre en verdad conoce sus obras.*

Me atrevo a decir que en ocasiones me desconozco...

*Me desvelo frente al espejo y me busco...
y no me encuentro... Olvido como luzco.
Siento que no existo, no me deduzco.*

*Dejé de existir cuando permití que el odio me corrompiera
y el deseo de arrojarlo todo al vacío me inundara el alma,
entonces fue cuando batallé contra los demonios y sus tropas.*



*El verdadero hombre se enfrenta así mismo,
es insurgente y no se queda al borde del
precipicio, no escapa y se mantiene firme
durante el sismo.*

Inspirado en una sola pregunta:
¿Quiénes somos según las circunstancias?

NOCIVA DESPEDIDA

*Las preguntas son nocivas
Nos llenan de incertidumbre
de vez en cuando tu recuerdo
me hace elevar el rostro al cielo
y preguntarme:*

¿Quién afirma?

*Que la memoria de un hombre
termina en las letras de una lápida
los ojos de tus fotografías me arropan
yo sé que sigues aquí con nosotras
y pregunto:*

¿Algún día te dejaré de esperar?

*El sombrero y tu mirar cansado
al cargarme en tus brazos,
siento que de repente...
te alumbrará el ocaso en bienvenida
y sigo preguntando:*

¿A dónde te fuiste?

*Allí estás, «En aquel amor»
en nuestras historias
que me dejaron huérfana
en la boca de mi madre
quien no deja de nombrarte
en mi rostro cuando lo elevo al cielo.*

*Mamá dice que tú eres la forma en la que veo el mundo
He sido breve,
pero tengo más que decirte padre mío
no me alcanzaron las palabras,
la tinta se me hace pequeña.*



A la despedida de mi padre de este mundo.

LEÉME PADRE MIO

*Quizás estemos muertos
en una pesadilla infinita.*

*Pero cada día se vuelve más sombrío,
apareció el secreto de lo sencillo
porque la vida es un enigma.*

*Es como descifrar la mentira,
mil preguntas, ninguna respuesta
¿Dónde está la belleza?*

*¿A caso en el bolsillo de las bestias?
¿han convertido la tragedia
en narración lírica?*

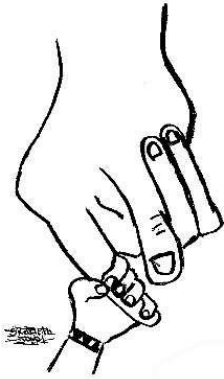
*La belleza está en el amor
en tu amor hacia mí,
en el dolor del día que te perdí.
Belleza la del recuerdo
de lo que hiciste por mí.*

*Nuestra eternidad se desvaneció
como la arena del reloj.*

*Hoy cierro mis ojos ante el libro del destino, sin ti.
¿Por qué dieciocho de diciembre?
He conocido las alas de tu ausencia.*

*Serás esa parte de mi alma que permanece incandescente,
padre mío de mi inmarcesible ilusión.*

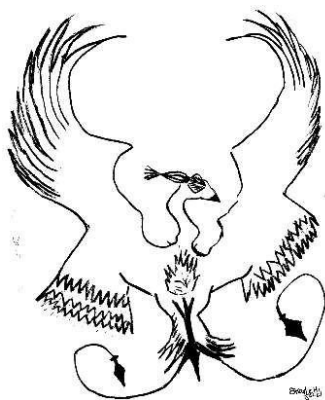
*Héroe mío toma mi mano, no
existe la muerte.*



*Seremos esa grieta donde brota
agua del inmenso
mar que no conoce final.*

A la ausencia de mi padre.

ENSUEÑO



*Pienso a diario en lo quimérico
hoy no estoy sola,
he tomado el café conmigo misma.*

*Mientras observo la gente pasar indiferente
una y otra vez mirando por la ventana
pienso en callar el mundo*

*No hablen de imperfecciones,
pues yo he conocido monstruos terriblemente bellos,
no se comparan con doncellas ni reinas.*

*No quiero escuchar de realidades imposibles,
la magia de los sueños es que parecen inalcanzables
pero sólo están a una lucha de cumplirlos.*

*No existe lo inasequible, el universo es utopía,
no conozco definiciones solo el arte de la ilusión*

*La sirena está volando en el cielo
El águila está nadando en el mar.*

*La serpiente emplumada sobre la cumbre está,
el ave Fénix enjaulada entre sus propias llamas está.*

Poema en la soledad durante la pandemia.

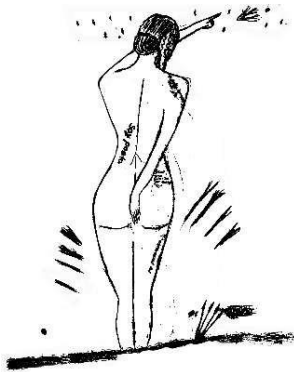
YO NO SOY

*Nos llamaron «poetas»,
pero yo soy solo una mujer divagante;
solo vago por este mundo con una soga en el cuello,
con el diablo detrás...esperando que me distraiga.*

*Llevo una sola sonrisa como obsequio,
mis ojos solo son dos pinceles
pintando cometas en el universo;
solo soy la sombra que se quedó impresa.*

*Soy solamente la navegante que escribe,
la mujer que es dueña de sí misma;
yo solo me he sentido parida por esta tierra.*

*Solo soy una sorda, qué escucho brusca
la melodía llamada vida; y escribe sobre ella
para poder seguir soportándola.*



Al significado que tiene la poesía para mí.

ESTAMOS HECHOS RETAZOS

*Mis ventanas se están cerrando,
el sueño me está doblgando
y cuando me quedo viendo el vací
olas horas son minúsculos retazos.*

*Yo tengo las diez de la mañana
;para mi madre son las tres de la tarde.
Acabo de amanecer;
las manos de mi madre han envejecido;*

*El reloj reina el globo terráqueo,
dicen que morimos descifrándolo.
Son las tres de la madrugada;
alguien ha muerto, otro ha nacido*

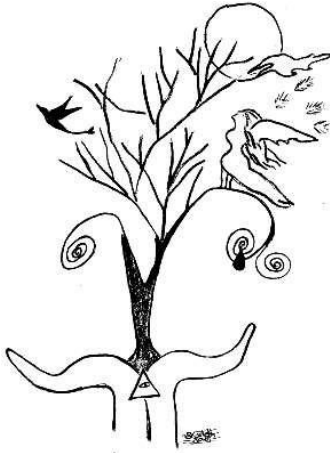


Me inspira el tiempo y la rapidez con la que pasa la vida

ALAS GRAPADAS

*No conocí la cuna,
fui expulsada del útero
y obligada a la supervivencia
sin alas, desnuda;
pobre ninfa, soñaba con volar.*

*Nació con sus alas mutiladas;
«Condenados somos todos a nuestra
inamovible existencia»
sin poder volar,
mendigando sueños que no existen.*



*Voy arrojando semillas en las veredas
ilusionada con ver el sol emerger...
Me marcaron con un nombre, pero
en mi frente, quemada por el sol
llevo escrita la revolución.*

*Me llamarán mujer suicida
porque voy a saltar
con unas tristes alas grapadas,
ya ahora es demasiado tarde,
la voz del vértigo me ha llamado...
Dice que mis sueños son alevosía.
Yo soy rebelde...*

A la impotencia que causa la vida
y el coraje para resurgir de todos modos.

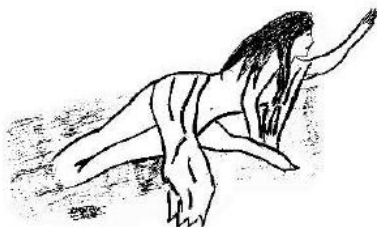
ME HAN DESPERTADO

*Me despertaron,
mi inocencia se ha cegado*

de golpe.

Me he quedado desnuda,

soy frágil.



*Le he rogado al demonio,
al cielo, al mundo, a toda una caricia,
una rosa, un verso en prosa.*

Recibimos desdicha.

*Estoy convencida
de que la felicidad no existe,
es la burla de Luzbel.*

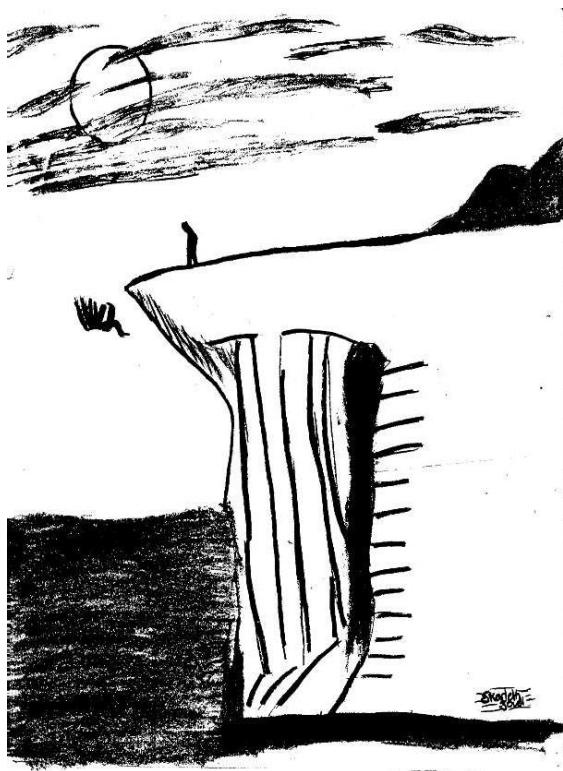
Ahora, mi mayor ambición es la serenidad.

*Anhelo la ternura,
por suerte aún conservo mi pasión.*

Desde que nací

*Al despertar de un ser humano
al darse cuenta de lo cruel que puede ser el mundo.*

PESADILLAS



*Si supiéramos el día que la vida nos arrebatará
lo que amamos, juro que desaparecería.
Me encontré estática frente a la profundidadde sus aguas....
Me visitó el miedo.*

*Fui llamada por su agonizante calma,
punzada al pecho; era el misterio de su agua
como látigo me atrajo el vértigo,
me dejé caer, escuché la tranquilidad de su frialdad.*

*Quedé congelada flotando en su oscuridad,
transcurrieron los segundos como años.*

*Fue el dolor de sus puñaladas
el último suspiro que cesó en mi tráquea.*

*Debo confesar que le temo a la muerte, pero
más le temo a la vida. ¡No sé qué es verdad o mentira?
Encrucijada de la mente, el juego de la vida y la muerte;
me sumergí cada vez más con lentitud y por un instante consideré...*

*¡Sí, consideré desaparecer, dejarme hundir y nunca volver;
fue entonces cuando sentí que el aire atraviesa mi tráquea.*

Regresé.

¡Todos tenemos nuestra propia pesadilla!

A la melancolía y a una de mis fobias: "El agua"

NOS PERDEMOS

*Nacimos solos, aquí donde me he perdido,
en la hostilidad del bajo mundo,
hasta mi sombra se apartó de mi lado,
ojos convertidos en dos cristales empañados.*

No nos alcanzarán las lágrimas para lavar el estrago del pecado.

*Las letras me acompañan,
“Perdón” palabra estrecha y a la vez extensa,
ha soltado el rencor aquél que necesitaba ser perdonado
donde algún día nos permitimos el poder de destruirlo todo
ahí no existimos, no somos entes aún
ni estamos cerca de ser ángeles
al menos yo no lo soy
y si fuese uno sería uno caído que sueña graparse alas.*



Por el perdón y el ser perdonados,
así mismo aceptar que todos cometen errores.

SOÑADORES EN LA UCI

*Saudade, tú te describiste frívola a solas.
devoraste las horas, incluso el silencio.
Se murió un ángel del cielo. Cayó rocío.*

*Todos los días he visto cerrarse el telón.
hoy adolecen mis piernas sobre el sillón.
En el amanecer, bajo el sol, busco mi risa.
Yo no extingo mi júbilo, siento la brisa...*

*Es porque en la UCI veo quemarse la vida;
muere el indiferente y no importa el SIDA,
un cáncer no es el final si tú eres filantropía.*



Por las muertes a diario, incluso de niños en un hospital.

CORAZÓN FORESTAL

*«No creo en más vida que esta,
pero si volviera a nacer que mi piel sea corteza,
que mis labios beban al sol
y que sobre mis brazos reposen la esperanza de las aves».*

(Ariel Dom Trus, Perú)

Te mentiría si te digo
que no deseo reencarnar en un árbol;
quedarme estática en los cerros de mi natalidad,
tener en mi piel tatuajes de amor y vivir escuchando los murmullos
del Tecana y desde lo alto regalar a mis hermanos dióxido de carbono.
Que mis raíces sostengan la grandeza de mi tierra, la Sihuatehuacán,
volar en la memoria de las hojas, irme y ser abono sin fronteras,
saber que existo por todos y no soy mía, sino de todos.

Y si he de morir talada,
que sea en nombre
de la madera
que reconstruye
la guitarra de

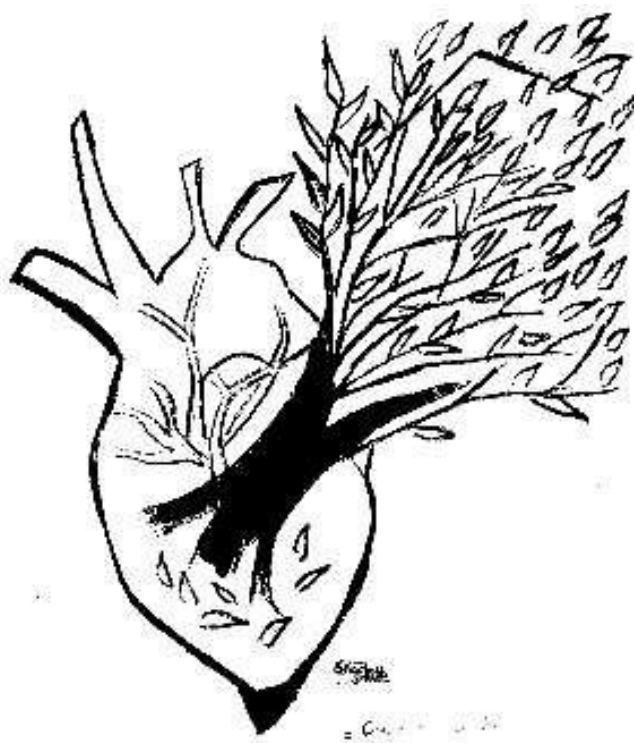
Víctor Jara,

por el manifiesto,
por medicamentos
que alivien a mi pueblo.
¡Por todos los libros!
Por el amor a la escuela,

por la poesía

que delata
que mis raíces
abrazarán siempre
mi tierra.

Inspirado en la grandeza de mis hermanos los árboles.



SOMOS AQUELLOS



Es así como existen seres que traen con ellos el equinoccio en cada hebra.

Es así como hay seres que traen con ellos mariposas enunciado la primavera.

Es así como hay seres que llevan el cinturón ecuatorial como corona.

Es así como hay seres que juntan el hemisferio norte con el sur y crean una colonia.

Es así como hay seres que llevan los solsticios en su alma abrigándonos a todos.

Es así como hay seres fecundos y frágiles que abrazan a todos sin olvidar a nadie.

Es así como existe gente buena que sueña, que es fraterna sin fronteras,

Es así, existen aquí y en todos lados trabajando por todos sin nacionalidad desde su trinchera; están regados por los cinco continentes sin religión y con un solo discurso, el del amor.

Inspirado en la bondad que aún existe y el ciclo solar según nuestro calendario maya.

A LA VUELTA DE LA ESQUINA

*Percibía la luz cuando cerraba los ojos.
Hablabla con la boca callada.
Yo era libre encerrada en mis cuatro paredes.
En el trabajo donde quiera que estuviese.*

*La lluvia cuando cae,
El crujir de los techos,
El olor a invierno,
Mi mano que cae,
La insurgencia,
El dolor y el amor.*

*Todo lo reduje a metáforas; anáforas
¡Vaya yo a saber que eran todas figuras literarias!
Yo quería ser poeta, pero solo llegué a escribir
Lo que absorbía mi ser del entorno, solo llegué a plasmar
mis más profundos sentimientos en mi obra.
El artista salvadoreño está en la calle señalando como pobre.
Se escaparon del teatro, de la biblioteca y del museo;
son de la calle vendiendo pan, chile, tomates
en los mercados, en los parques, en el redondel...
Los circenses y, en las calles, las estatuas humanas
haciendo de las paredes su mayor obra de arte.*



A los artistas de mi pequeño país El Salvador.

LETRAS CALLEJERAS

*Yo creía que no conocía la guerra,
así como el pájaro que sentía
que la jaula era su nido;
el canario está más muerto que vivo.*

*Yo creía que no conocía el genocidio,
así como el caballo aceptó la caricia
terminando esclavo de su «amigo»,
convirtiéndose en preso de la tiranía.*

*Yo creía que la felicidad existía,
así como que las rimas son poesía...*

*Protesta la poesía en el infante
que pide limosna en las avenidas.*

*Se manifiesta la poesía en el tatuaje
de una dama a la que llaman «ramera».*

Letras que protestan poesía eres callejera, no tienes dueño.



a la poesía insurgente

CARROÑEROS MORALISTAS

*Ella «la mujerzuela»
la prostituta
está sentada en la acera,
con el vestido de lentejuela
buscando el horizonte
ella no espera a nadie.*

*La fogata en sus ojos
permanece apagada
al parecer las culpables
son las lágrimas*

¿Huir?

ni siquiera tiene a dónde ir;

¿auxilio?

*todos los días lo pide a gritos,
aquéllos los religiosos
han preferido vivir ignorándola
invisible la volvimos todos.*

*Iluminan su vestido de lentejuelas
las luces de los autos,
uno que otro se detiene;
la miran de reojo;
carroñeros moralistas.*

*El mundo le ha negado refugio,
escondida se quedó en su sueño
en su sueño de un día morir
soltarse de sus cadenas,
levantarse de la acera,
huir de esta red;*

*donde traficaron sus anhelos,
allí donde vive como víctima
de la trata de blancas.*



A la trata de blancas

MIKISTLI PEUALISTLI / LA MUERTE DE LOS HOMBRES

*Mira a tu alrededor el pájaro que canta en la rama
 ,la luz de la luciérnaga incandescente,
 la gota de lluvia en un día de sol,
 el aleteo del colibrí imponente.*

*Enfoca tu mirada en el ojo naciente del agua.
 ¿Has apreciado la caída de la cascada?
 Ámala con todas tus fuerzas, es el agua
 por la que claman aquí y al otro lado del mar.
 No estamos solos en este mundo,
 ni únicos ni absolutos.*

*¿Has escuchado el eco fúnebre de mi planeta?
No somos ciegos, ni sordos, ni mudos, solo muy indiferentes.
 ¿Has mirado a tu alrededor?
Existe vida en la Patagonia y en la cordillera de los Andes.
 Alza la mirada al desértico Amazonas y sus etnias;
 ellos existen en Venezuela, Chile y el Caribe.*

*Alza la mirada, porque Mesoamérica
 existe y el hambre, la decadencia, la ignorancia
 y las guerras frías son el pan de cada día.*

Y caminamos ciegos por las avenidas y caminos

venimos una y otra vez por parques de desolación.

¿Has mirado a tu alrededor?

*Un huérfano, una viuda, un anciano, un lisiado
mendingando abandonados por la humanidad.*

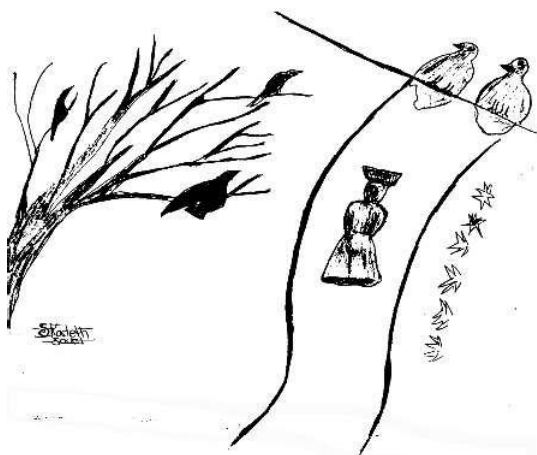
Alza tu mirada, existe vida aquí y al otro lado del mar.



Por la indiferencia que existe en nuestra América
y la belleza tropical que muchas veces es desvalorizada.

LA INDIFERENCIA ES UNA ENFERMEDAD

*Son buitres los que están sobre el alambre,
en las calles escudriñándonos intranquilos, sedientos,
observándonos, esperando a que la indiferencia,
la enfermedad más contagiosa del globo;
termine ya por degollarnos.*



*La indiferencia es fulminante,
inicia en la cabeza producto de la codicia
nos envenena el corazón.*

*Bravía es la mujer que crece en este planeta putrefacto,
con un huacal en la cabeza a cuestras, resistente a esta pandemia en
la que el dinero es un «Dios» que reina con odio al despojo.*

Las mujeres que viven soplando las brasas

*soñando con un día encenderlas,
están acostumbradas al llanto, a sentir sus tripas rugir.
¡Dichoso todo aquel que deserta
de la guerra, de ser carne de cañón!
¡Fortuna la de los niños que son el antídoto de
esta fatídica enfermedad!
¡Dicha la de los infantes que son la rebelión!*

A la indiferencia colectiva
y la decadencia en los países latinoamericanos

MI PIEL INCENDIADA

*Somos el hedor que nos dejó la guerra
la cicatrización de la madre tierra,
seguimos de luto;
sin esperanzas de recoger un fruto,
quemada la siembra nos convertimos en cenizas.*

*Ceniza que danza en las ruinas y mercados
! no lograrán comprar el perdón ;
de la madre, del profeta, del poeta, de América;
los árboles de fuego han crecido
sobre los pobres cadáveres de nuestros mártires.*

*Son tumbas bajo la mansión del explotador,
dolorosa es la lluvia de cenizas
derivada de la piel incendiada de Guazapa
conservando en ella la memoria colectiva.*



*«Sistemático todo»
la existencia continúa como las incoherencias
seguimos 24/7
asesinando poetas
despedazando sueños
acribillando profetas
violando mujeres
abortando inocentes;
Juzgando a los amantes;
el demonio sigue cada vez más cruel
hoy normalizamos la inhumanidad.*

Por la crueldad cotidiana y los vestigios de la guerra.

PESA LA EXISTENCIA

*Nos pesan las manos al alzarlas
al cielo
se nos cansan los brazos el
abrazar al hermano
y se nos agota la boca al
ejercer la palabra
nos cansa todo y nos pesa
hasta el alma,
podría jurar qué ya nos pesa llevar
la cabeza puesta.*



*A algunos
A muchos
A demasiados*

*Lo que no pesa es la conciencia
el dolor es liviano ya no nos atormenta,
las memorias se fundieron en la tierra,
en la escoria en medio de su miseria.*

*Un recuerdo
Muy sordo
Ciego y mudo*

*Un recuerdo, un desgargante recuerdo,
en la fotografía de otro más que se busca en las calles
recuerdo que en su último suspiro...
suplicó misericordia.*

*Ya no existe, todo desfallece hoy en día
pero el odio resiste.*

Inspirado en la costumbre en la que
se ha convertido la violencia en nuestro país

LA TORRE DEL MIEDO



¡Miedo!

Que cae como pedradas en los tejados de lámina.

¡Miedo!

El de los perdidos en el laberinto de la campanera.

¡Miedo!

Que sube a los buses... aquellas bestias traficantes.

¡Miedo!

Sentimos los caminantes en está maldita selva de asfalto

¡Sentimos Miedo!

Todos son nuestros días y siempre podrían ser el último

¡Fe, dulce fe la de aquellos!

Inocentes que se encargan a este cielo

pudiendo morir bajo un encargo del prójimo...

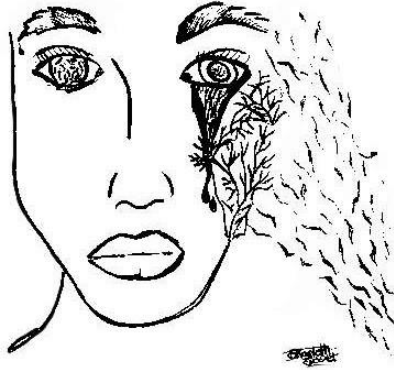
Derecho a la vida no existe, la torre del miedo persiste.

Por la fragilidad que existe dentro de nuestro país
a conciencia del crimen organizado.

DEVORA MIS OJOS

*Que los gusanos se coman mis ojos,
que ellos cierren las puertas de mi alma.*

*Encerrada prefiero permanecer,
no quiero recorrer mi país con la mirada.*



*Me quedo ciega dentro de mí,
ensordecida por el bullicio de las balas.
Corre en mis entrañas agua salada,
sudor y lágrimas...*

*Son ríos a diario por mi gente derramada...
¡Que los gusanos devoren mis ojos!
Lo pido gritando.*

*No quiero llorar al ver a mi patria desmembrada
con la boca cosida y las manos aún atadas.
No quiero ver a mi “pulgarcito”
con la justicia en minifalda.*

*Que los gusanos hurten mis ojos negros,
no quiero presenciar mi juventud ejecutada.
Mi sangre hierve y las fosas de mis ojos duelen.*

*Corruptos quieren ocultar el crimen con un dedo,
la segunda guerra civil nos está matando.
Mi juventud es un pecado..
¡Que devoren mis ojos, quiero estar a oscuras!
Soñar que no existe el miedo.*

Poema surrealista por el dolor y el temor
que vivo como una mujer joven en mi país.

PATRIA TE ME ESTAS SUICIDANDO

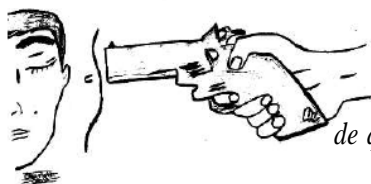
*Patria te me estás muriendo.
y no has conocido el atardecer.*

*Agonizas en el rostro de la madre
que nombra a su hijo desaparecido.*

*Patria te me estás muriendo,
y no te han dejado ser.*

*Ahora estás de rodillas ante la injusticia,
por parte del despotismo.*

*Te han segado con un discurso elaborado
y la sangre no puedes ver.*



*Patria te me estás muriendo con
la esperanza,
de que algún día no haya ni un
tiro.*

*Las lágrimas de la madre se quiebran
porque su hijo jamás volverá a tener.*

*La madre clama justicia por el hijo
que se fue y no volvió.
Mi tierra se ha teñido de sangre,
la han convertido en una fosa clandestina.*

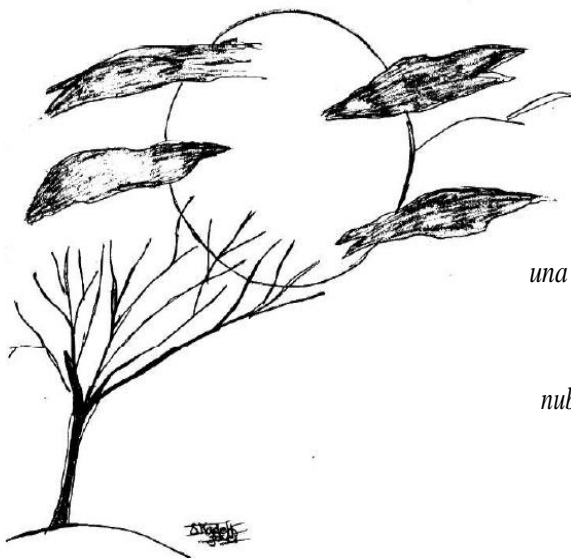
El viento grita:

«No se fue, se lo llevaron».

Patria te me estás matando a cuchilladas y balazos.

Por el sentir de la impotencia que causa
este fenómeno en mi país.

LA TORMENTA NOS BOMBARDEA



*La
noche
de hoy
es fría,
una luna roja
entre
las
nubes negras
nos
mira.*

*La
tormenta será fuerte,
ya se avecina...*

*El sonido del tempestuoso
viento nos arrastra dolorosos recuerdos;
a lo lejos, el niño que hoy es viejo
sigue escuchando los bombardeos.*

*Los monstruos han surgido desde las tinieblas
ya sin disfraces, hoy están entre los hombres,
tienen grandes alas y exclaman
¡El Apocalipsis
destruirá nuestras almas! No les creo.*

*Yo prefiero ver al cielo;
la mirada de la luna nos persigue,
la luna de sangre nos insiste
que las hadas del Mozote
no descansarán en paz.*

*Gota a gota la lluvia sobre el cantón
en la lámina y cartón empieza a resonar,
ante este estruendo las hadas del Mozote
se quedan enterradas en silencio.*

A la memoria de los que fallecieron en la masacre
del mozote durante la guerra Civil.

ENAMORADOS DE NUESTRA AMNESIA

*Pobrecillo mi pueblo,
es prisionero de la amnesia.
Alacranes han picado sus rodillas,
al cascabel le han cortado la cabeza;
nos han atropellado como perro en la carretera.*

*¿Paz? No sabía que había paz.
Los contemporáneos...nos seguimos tragando a pura saliva ese pan.
Pobrecillo mi pueblo, le siguen lavando el cerebro,
¡Ha olvidado el homicidio que anteayer se cometió!*

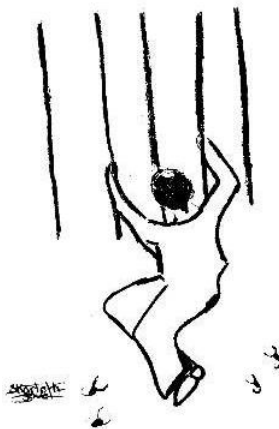
*¿Dolor por los crímenes de guerra?
Somos salvadoreños, acostumbrados
a matar nuestra propia sangre,
a llamar terrorista al insurgente
a quedarnos callados ante los asesinatos
y los disfraces de tregua.*

*Algo me duele
cuando escucho el gritar de las protestas.
¡Abrazame que juntos somos fuertes!
Es así como se manifiestan
los veteranos que solían odiarse.*

*Nos fulminaron con tanta declaración de guerra,
nos extinguimos todos los días en el olvido.*

*¿Culpables? Sí,
por desamparar al que por la nuestra ha batallado,
porque los ojos nos vendamos y nos callamos
por enamorarnos de la amnesia.*

*Pobrecillo mi pueblo,
seguimos bajo la guerra, no rompemos filas.*



Por la indiferencia e ignorancia de un pueblo
que ha preferido olvidar

NATALICIO MUERTO

«Unámonos todos medio muertos que somos la patria
para hijos suyos podernos llamar
en nombre de los asesinados
unámonos contra los asesinos de todos.»

-Roque Dalton García

11.45 am: «Nacida viva» dice mi partida de nacimiento.

*¡Mentira! Yo sé que nací muerta,
muerta sin mi lengua nativa,
muerta sin mi tierra materna,
muerta invisibilizada entre cañales.
Es la poesía la que me hace cobrar vida.*

*Autóctonas son las arrugas de las manos temblorosas,
de la boca recogida que nos cuenta la historia,
las de su rostro lleno de memoria,
las de sus piernas que han conocido
mil caminos entre milpas y cafetales...
Esos son mis tatarabuelos salvadoreños.*

*Pánketsalistli es el grito de la redención, fue su dicha y su lucha
¡Su gloria es un grito que vive en el eco de los bosques
de mi masacrada patria El Salvador!
El canto, de las tierras bajas y las lomas
de los que no se negaron ni se doblegaron.*

Se mantuvieron siervos de su tierra, con la sangre como ríos

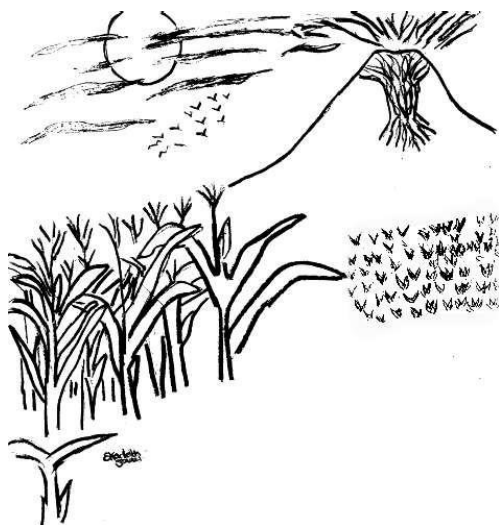
*de agua viva corriendo en sus venas salvadoreñas,
sangre derramada en nombre de los nativos de América.*

*El oligarca empezó aplacando la comunión,
atando las manos autóctonas, efectuando su ejecución.*

*El volcán de Izalco en su erupción protestó
tras el fusilamiento de mi inocente El Salvador.*

*Cantaron tristes los gallos, inusual canto,
pero era la protesta de los pájaros y las bestias
que sabían que solo los caites fueron quedando.*

*Invisibles como el viento somos ahora,
es así como nacemos los salvadoreños: muertos,
sin memoria desde mil novecientos treinta y dos.*



En memoria del genocidio de 1932.
Rescatando la historia y haciendo conciencia
de lo que significa nuestras raíces indígenas.

NAHUAL DE MI POESÍA



*El mundo se hace pequeño
a las 12:00 de la media noche.
¿Saben? mi mundo se siente dulce y
opaco a esa hora,
cuando surgen de la oscuridad los
nahuales entre sus mitos y
su gloria. Siento que la poesía
me arrulla a esa hora,
mis cinco sentidos despiertan
con ella acogiéndolo todo...*

*El mundo se vuelve diminuto a
las 12:00 de la media noche
es la poesía quién me golpea
y acaricia por todos lados,
a esa hora mi insomnio todo lo
absorbe...*

*El mundo se extingue a las 12.00 de la media noche
cuando los faroles se apagan y encienden nuestra luna,
el hambre la decadencia del mundo y sus bulevares se reducen,
los nahuales vienen transformándose en poesía,
entre los hombres ellos cobran vida;
¡los nahuales ya están por venir!
los grillos anuncian las 12.00 de la media noche.*

Inspirado en los nahuales, seres mitológicos de nuestra tierra.

PANQUETZALIZTLI

*Estoy aquí
en la tierra devastada,
presa de la conquista.*

*Camino por senderos que se cruzan
por los únicos relieves existentes del Edén.*

*Esta es la tierra de la abeja y la miel.
la tierra gloriosa
llena de afrodisiacos paisajes,
decorada por aguas provenientes
del salto del ángel,
del suelo resquebrajado
del árido desierto de Atacama.*

*Estoy en la tierra perfecta
de los gigantes de la cultura prehispánica,
del divino arte de los incas,
del impenetrable arte olmeca,
la arquitectura de los mayas.*

*Estoy al pie del Sol
Que rige al reloj azteca;
aquí se rompen las nubes
por el vuelo del torogoz y el quetzal.
Aquí se levantó el polvo
cuando corrió el puma y el jaguar.*

*Estoy aquí, donde todo fue saqueado.
Estoy donde se tiñeron de sangre los ríos.*

*Busco por las calles
la juventud de algún rostro,
más, no logro encontrarlo.*



Por amor a Latinoamérica y a la riqueza cultural
y afrodisíaca que nos negaron.

ESCALONES DE TIRANÍA

Mí

América

Tierra Canela

Odio este sistema

Pero amo a mi gran tierra.

Hija de la lucha enemiga de la tiranía

aborrece el feudalismo, estima el Anarquista

inquino el vórtice de engaño sembrado en América.

Una división por fronteras un muro que hoy iza su bandera.

Repudio el virreinato que arrasó con los Andinos y Mesoamérica

maldita la codicia que asesinó al Cuzco y mestizó mi sangre indígena,

repudio en contra de la jerarquía de aquel que esclavizó a la mulata nativa.

Aversión ante el escalafón que impuso su religión y nuestro dialecto cada vez ciega.

Pirámide que gobierna con su lengua estafa la cultura y se queda con el oro y su bravura

¡Oh Bendito! criollo bogotano que se arto del imperialista y se liberó el mismo y a la indígena

sagrada mano que talla el arte rupestre y trae con nosotros letras indianistas, la que nunca olvida.

Hoy mi tierra es rica pero explotada y sostenida por el primer sector que lucha por todos de sol a sol,

Ahora en la pirámide de la economía se esclavizan las manos latinas se venden mentiras al comunista.

Alusión a la pirámide económica y en la pobreza y decadencia que la injusticia en Latinoamérica a sometido a la clase obrera y agrícola



OTRAS NOTAS DE LA AUTORA

- “Léeme Padre mío” fue leído por primera vez en el festival cultural "El arte está despierto en nuestras venas" realizado en el MINED en el departamento de Santa Ana, 2016.
- “Alzamiento de banderas” y “La muerte de los hombres”, ambos titulados en nuestra lengua original Nawat fueron leídos por primera vez en el festival "VIBRA FEST" celebrado en el solsticio de verano, Restaurante y Cafetería Santein 2020.
- “Ensueño” fue leído por primera vez en una presentación poética en la Universidad Modular Abierta (UMA) 2018.
- “Pesa la existencia” fue leído por primera vez en una presentación literaria y de pinturas en el centro de artes de occidente (CAO) 2018.
- “Natalicio Muerto” fue leído por primera vez en un evento en honor al poeta Roque Dalton en el día nacional de la poesía, realizado en la Biblioteca David Granadino, 2020.
- “Corazón Forestal” y “Que devoren mis ojos” son participes de la antología poética "El mar de la poesía" El Salvador, el poema “Corazón Forestal” galardonado al premio Creatividad. 2021.
- "Patria te me estás suicidando" ha sido partícipe de dos Podcast internacionales el primero por PON EN ESPAÑOL y el segundo por Radio Poesía internacional y a formado parte de periódicos y diferentes revistas, leído por primera vez en un evento de presentación literaria organizado por el colectivo Rescaldos Literarios 2021.

